



Jean-Pierre PELAEZ

Auteur dramatique / Sociétaire SACD

Kléber MESQUIDA
Député de l'Hérault, Président du
Conseil Départemental de l'Hérault etc etc

Monsieur le Président, Député etc etc,

En tant que nouveau président de la Majorité Départementale diminuée (minoritaire ?) en voix, mais aux indemnités augmentées de 8 % (malgré l'annonce d'un nouveau gel socialiste du point d'indice !), et après la répartition des fromages Vice-Président, je me dois de vous informer, comme je l'ai fait pour votre prédécesseur André Vézinhet, de l'excommunication qui me frappe, dans les théâtres du Conseil Départemental, et notamment depuis dix ans à l'église culturelle Sortie/Ouest, à Béziers, ma ville natale. Cette excommunication n'est pas acceptable de la part d'élus laïques et défenseurs des valeurs de la République, parmi lesquelles figurent la liberté, la diversité des expressions, le refus des discriminations et du rejet de l'autre, et le respect de l'argent public, qui ne doit pas être réservé à un clan.

Pendant la campagne départementale, face aux critiques et aux questions, Mr Vézinhet a indiqué à ce sujet à une journaliste du Monde, entre autres fadaïses, qu'il ne pratiquait pas "la préférence locale" (il pratiquait sans doute la préférence des spectacles venus d'ailleurs) et invoqué la liberté de programmation, liberté consistant en le "bon plaisir" d'un directeur, et à faire de lui, avec l'argent public, et sans aucun cahier des charges, un petit marquis de la Culture Départementale. Plus récemment, le triple ou quadruple directeur de Sortie Ouest etc... affirmait pompeusement dans la presse locale "nous sommes des artisans du service public de la culture et un lieu de rencontre et d'émancipation"

C'est sans doute aussi au nom de l'émancipation et de la rencontre de service public, que depuis 10 ans, j'y suis censuré, ou plutôt excommunié, car il s'agit plus d'une église ou d'une secte que d'un lieu républicain, où règne la liberté d'expression. Ni programmation d'une quelconque de mes pièces, ni invitation à une quelconque rencontre, débat ou autre, même traitement aux Chapiteaux du Livre, (j'en ai publié plusieurs depuis) et ce alors que je suis biterrois et un auteur largement reconnu et apprécié en France et à l'Etranger (salle archi-comble encore et des spectateurs refusés aux ATP de Lunel, le 8 octobre dernier, pour ma pièce *Le Tartuffe Nouveau*). De nombreux artistes vivant dans notre région (auteurs, metteurs en scène, acteurs musiciens, chanteurs...) suffisamment reconnus aussi, subissent le même traitement, dès lors qu'ils n'ont pas la faveur du marquis, et ils pourraient vous en parler, si ce n'est déjà fait. De proches collaborateurs de l'actuel Maire de Montpellier m'ont d'ailleurs confirmé recevoir régulièrement ce type de protestations. Quant à ceux qui ne sont pas connus, ils ne risquent pas de le devenir grâce à Sortie Ouest et Jean Varela, et à sa prétention à une excellence "nationale" qui est le propre des pédants, des snobs et des précieuses ridicules provinciales.

Tout cela est petit, mais surtout inadmissible venant d'adversaires du racisme et de l'exclusion ou de Charlies défenseurs de la liberté d'expression, et il serait souhaitable qu'un Président de Conseil Départemental, récemment élu, daigne enfin se pencher sur ce problème, écouter les très nombreuses critiques au lieu d'en faire un simple problème de politocailleurie UMP/PS !

Pour défendre un bilan qui n'est pas si brillant, si l'on met en balance l'énormité des subventions publiques engagées, ou l'attribution d'une place gratuite pour une place achetée (!) le curé de cette église laïque revendiquait récemment un nombre de spectateurs annuel (pour tous les spectacles, théâtre, musique danse etc) de 35 000, ce qui est sans doute un peu exagéré... A Avignon, sur un mois, et à elle seule, ma dernière pièce *Le Tartuffe Nouveau*, actuellement en tournée, a réuni, en 2014, 10 000 spectateurs, soit

presque un tiers de ce chiffre annoncé pour tous les spectacles de Secte-Ouest en un an, ou du Printemps des Comédiens et de l'excellence internationale ! Cela vous donne une idée de la fréquentation extraordinaire de ces lieux, pourtant bien gavés d'argent public.

Allez-vous donc dénoncer cette politique culturelle sectaire soutenue par votre prédécesseur, ou bien allez-vous poursuivre dans le même sens, allez-vous être le président de tous les gens de l'Hérault, à l'écoute de tous, comme vous le proclamez dans vos bulletins départementaux, un président de l'attractivité, ou bien le chef d'un petit clan minoritaire et sectaire ? Dans deuxième cas, je vous suggère de publier franchement un fichier ou une liste noire des auteurs et artistes à ne pas représenter ou inviter dans les théâtres départementaux, fichier dans lequel je pourrais figurer, je pense, en bonne place. Ainsi, les choses seront claires...

J'espère que vous choisirez la première hypothèse car enfin, et comme le disent et le pensent un grand nombre d'auteurs et d'artistes du département, le Conseil Départemental de l'Hérault se devrait de favoriser un tant soit peu, et librement, les créations d'auteurs et d'artistes du département de l'Hérault, indépendamment de l'étiquette qu'on leur colle, ou de l'appartenance ou non au clan socialiste tendance Conseil Départemental, et non les censurer indéfiniment, en fonction de critères arbitraires édictés par le marquis de Sortie/Ouest. Je ne crois pas que l'on favorisera par la censure, l'entre-soi et l'exclusion, le dynamisme et "l'attractivité" de notre département, et que cela corresponde à cette drôle de *Passion d'Hérault* que vous proclamiez dans vos tracts électoraux, passion à laquelle j'ai rendu hommage dans l'une de mes chroniques du *Petit Journal de l'Hérault*. **Et s'il doit en être ainsi, il convient que Sortie Ouest fonctionne désormais comme un théâtre privé, avec l'argent de son directeur, et non celui du contribuable !**

Lors de la campagne départementale, le directeur de Secte-Ouest a voulu faire croire, donnant comme d'habitude dans le politicartistique, que les nombreuses critiques qui lui étaient faites étaient simplement politiques, alors qu'il s'agissait de critiques sur son sectarisme et ses méthodes incompatibles avec un lieu dit "de service public" ! Pour moi, la liberté d'expression, la création dépassent ces clivages illusoire d'une gauche (caviar ou bobo) et d'une droite (financière) identiques et qui, comme disait De Gaulle, "s'entendent comme larrons en foire sur le dos du populo".

Mais cela lui a permis de faire intervenir, pour alerter les fidèles sur une attaque "de la droite" et/ou de l'extrême droite (il ne manquait plus que la bête immonde et les propos nauséabonds), quelques copains de la gauche caviar parisienne, notamment le bobo-critique Thibaudat, de l'ex journal libéré de Rotschild, proche du peuple à condition qu'il reste éloigné de lui, et qui écrivait n'importe quoi, n'ayant jamais mis les pieds à Béziers, ni à St Pons d'ailleurs, où vous devriez l'inviter à venir en avion du GLAM voir un match de football La Salvetat/St Pons. Bobo-critique auquel j'ai répondu dans un texte que je tiens à votre disposition.

Une dernière précision, mais qui a son importance. **Je tiens à vous dire que cette intervention épistolaire est faite non par un quelconque intérêt ou ressentiment personnel d'auteur mais uniquement au nom de principes auxquels je suis profondément attaché (liberté d'expression, de création, théâtre exigeant et populaire, respect de la diversité artistique, respect du public, surtout s'agissant d'argent public) : la vérité est que je me contrefiche éperdument d'être programmé ou invité à Sortie Ouest. En tant qu'auteur, je n'attends pas après ces ayatollahs de la Culture pour exister ! Et ce lieu, tel qu'il est aujourd'hui -comme ses nombreuses copies conformes depuis Jack Lang- est pour moi, une caricature, et un sujet de franche rigolade.**

En tant que curé socialiste de la laïcité, vous devriez songer tout de même à sa rédemption républicaine !

Je vous assure, Monsieur le Président, député etc etc, de toute ma consternation distinguée.

Jean-Pierre PELAEZ